



○ Ulrich Stærk - havde styr på kor, orkester og flygelet på én gang. En kæmpe præstation.



○ Sine Ringblom som Carmencita - med spansk ynde.

Stærk afslutning på klassisk

Over 500 tog del i Farinellis fantastiske historier og gav sangen vinger

HERNING Den klassiske musik er ved at bide sig fast i Herning-Ikast-egnen.

Forhenværende Ikast-lektor Aage Christiansens ide med at fylde egnen med klassisk sang og musik over et forløb på 336 timer - eller 14 dage - udfoldede sig i år for syvende gang, og blev afsluttet med en stor afslutningskoncert i MCH Herning Kongrescenter søndag eftermiddag.

Over 500 primært - må vi nok indrømme - »grå hjelme« havde fundet vej til teatersalen for at overvære Emil Reesens kendte opera »Farinelli«.

- 14 dage er gået med cirka to og et halvt arrangement i døgnet rundt om i de to kommuner, sagde formand for kultur- og fritidsudvalget i Herning Kommune, Johs. Poulsen (R), i sin indledning til koncerten, hvor han roste arrangør-

gruppen bag og glædede sig over, at den klassiske musik, som han sagde: »er ved at have et godt tag i os her på egnen«.

Musikalske oplevelser for alle

- Vi har fået musikalske oplevelser for børn, unge og voksne. Der har været noget for ethvert klassisk øre, og vi har kunnet høre talenter, der alle er udsprunget af vores egn. Vi glæder os til KMF i 2020, sagde Johs. Poulsen, inden han overlod scenen til et 100 m/k stort kor, fem sangsolister og et orkester på tre med intet mindre end Ulrich Stærk ved flygelet.

Det blev en stærk oplevelse.

Ikke kun fordi vi her har at gøre med et musikalsk geni i verdensklasse, men også for Ulrich Stærk i fraværet af dirigent Frans Rasmussen,

der var forhindret, både fungerede som pianist og kordirigent.

Der sad han så midt på scenen og formåede at vende noder, dirigere med venstrehånd i de takter, han kunne undvære den på tangenterne, lede sin to strygere og give en ekvilibristisk præstation ved flygelet.

Det burde være umuligt - men ikke for Stærk. - Spændende at se om han vil dirigere med ørerne, lød det på sædvanlig bramfri facon fra barytonen Lars Møller, der både medvirkede i operaen og trådte til som en forrygende morsom konferencier.

Hyldest til mad, vin og kvinder

At beskrive handlingen i Farinelli, som er baseret på en historie om den verdenskendte kastratsan-



AF STEEN HEBSGAARD
ikast@herningfolkeblad.dk
FOTO: HENRIK OLE JENSEN
hoj@herningfolkeblad.dk



○ Afslutningen bød på flotte duetter med Anders Christensen og Mariann F. Mikkelsen.



○ Lars Møller var forrygende som sanger og konferencier.



○ Publikum er klar til afslutningen.

festival

ger Carlo Broschi, vil være et mareridt for de fleste at holde styr på. Til gengæld førte Lars Møller os med smil og latter gennem forviklinger ved det spanske hof, blandt sørøvere, smukke kvinder og sangere.

Emil Reesens Farinelli vil nok sige de fleste en del, hvis man nævner sange som »Sangen har vinger«, »High up for Old Ben gun« og »Herren som skabte alt på jord« - sidstnævnte nærmest udødeliggjort af Poul Bundgaard som en hyldest til mad, vin og kvinder.

Vi fik dem alle serveret på et musikalsk sølvfad af de fem solister, der alle stammer fra Herning og som er i gang med deres sangkarrierer.

KMF336 har nemlig altid hyldet princippet om at promovere den lokale sangtalentmasse. Og den er både stor og god.

Tenor Anders Christensen (som Farinelli) står med sine kun 27 år som en stærk sikker, lysende stjerne på scenen, et stort håb i den danske operaverden, som en anmelder har skrevet om ham.

Ud over Lars Møllers flotte baryton og sprælske talent stod tre sopranner, Mariann F. Mikkelsen og søstrene Maria og Sine Ringblom, stærkt i rollerne som spanske kvinder, der - som rygtet siger i sangen - jo får det til at kruble og krable i én.

Godt underholdt

Emil Reesen har med garanti haft en fest sammen med tekstforfatter Mogens Dam, da han skrev operaen tilbage i 1942. En festlig eftermiddag havde publikum da også

søndag eftermiddag i kongrescentret. Det er grumme svært at være andet end underholdt, når musikalitet bliver leveret med denne elegance.

Det store KMF-kor sammensat til lejligheden af Den Totale Dekadence fra Ikast, et FOF-kor fra Herning og gæster fra Kolding Bykor, levede en fin ramme til de spanske herligheder på scenen - trods manglen på en dirigent. Koret kunne dog godt have fortjent at få lidt flere sangopgaver.

KMF336 er slut - 336 timer efter festivalen åbnede samme sted.

Nu går der to år indtil næste gang.

Vi glæder os ...



FLERE BILLEDER
OG VIDEO
PÅ AOH.DK